

CIAK, SI LEGGE: DALLA PAROLA ALL'IMMAGINE

Dalle sue origini, il cinema ha sempre tratto ispirazione dalla letteratura. La moda delle trasposizioni cinematografiche di libri di successo non è mai cessata e, soprattutto negli ultimi anni, stiamo assistendo a un'ondata sempre più crescente di questo fenomeno dovuto essenzialmente alle tante saghe letterarie che hanno avuto successo tra i giovani lettori.

Con l'obiettivo di avvicinare i "nativi digitali" alla lettura, la Biblioteca intende sfruttare questo legame tra giovani e cinema, proponendo un percorso basato su:

- **Le immagini:** utilizzando nuovi linguaggi per veicolare informazioni e cultura;
- **Il lavoro di gruppo:** lavorando e scambiando opinioni con i propri coetanei;
- **L'apprendimento attivo:** apprendendo attraverso l'interazione con i propri insegnanti e coetanei e attraverso un metodo basato su prove ed errori;

OBIETTIVI

- promuovere l'interesse per i libri e per i film, stimolando la riflessione sulle differenze fra il linguaggio cinematografico e quello letterario
- far conoscere e valorizzare il patrimonio librario e cinematografico della Biblioteca
- promuovere l'abitudine alla frequentazione delle biblioteche
- stimolare e sollecitare le pratiche narrative e facilitare nuovi apprendimenti, creando le condizioni per cui i ragazzi possano apprezzare l'allusività della parola e l'immediatezza delle immagini

METODOLOGIA

La biblioteca propone agli insegnanti e alle loro classi una lista di 10 film tratti da opere letterarie di diverso genere, dal classico al thriller psicologico, dal rosa al graphic novel. I film proposti possono essere affrontati dalle classi con le modalità che si ritengono più opportune, tra cui:

- una visione collettiva presso la scuola
- una visione individuale a casa
- una visione per gruppi a casa
- una qualsiasi combinazione di queste modalità

Le scelte possono essere molteplici e adattabili a ogni contesto purché al momento della sfida le classi nel loro complesso siano in grado di rispondere ad alcune domande riguardanti i film proposti.

L'aspetto didattico

Nell'ottica di promuovere l'interesse per i libri e per i film, stimolando la riflessione sulle differenze fra il linguaggio cinematografico e quello letterario, viene richiesto agli insegnanti e alle loro classi di scegliere uno tra i film proposti e affrontarlo più approfonditamente, abbinando alla visione del film anche la lettura del libro da cui è tratto.

In sostanza, ogni classe sceglierà un film/libro che diventerà la sua materia di competenza specifica: solo per questo titolo sarà necessaria la visione del film abbinata alla lettura del libro.

MODALITÀ

Al termine della visione dei 10 film e dopo aver scelto, letto e analizzato il titolo di competenza specifica, avverrà la sfida tra le classi partecipanti.

La sfida avviene presso la biblioteca con un format ispirato al famoso *Rischiatutto*, programma televisivo di genere telequiz condotto negli anni Settanta da Mike Bongiorno e riproposto nel 2016 con la conduzione di Fabio Fazio.

Le domande preliminari

A ogni puntata partecipano due classi che affrontano singolarmente dieci domande preliminari tratte dai film indicati. Per ogni risposta esatta i concorrenti incrementano il proprio punteggio.

Al termine di questa fase, il concorrente che avrà totalizzato il punteggio più alto sarà il primo a scegliere la domanda del tabellone. In caso di parità, si procederà al lancio della moneta.

Il tabellone

La fase del tabellone prevede domande sui dieci film indicati. Il tabellone è diviso in 6 colonne da 4 domande ciascuna, ognuna di valore diverso, per un totale di 24 caselle. I concorrenti si sfidano scegliendo di volta in volta il valore della domanda. La scelta spetta al concorrente che ha risposto esattamente alla domanda precedente. In caso di risposta errata, può rispondere il secondo concorrente. Se a una domanda del tabellone tutti danno una risposta errata, la scelta della domanda successiva spetta al concorrente che in quel momento possiede il punteggio minore.

I concorrenti hanno a disposizione un aiuto speciale: la casella "web", che concede al concorrente la possibilità di trovare la risposta entro 30 secondi servendosi dell'aiuto di uno smartphone; se il giocatore si avvale della tecnologia e sbaglia perderà il doppio del valore della domanda.

Il raddoppio finale

Nella fase finale del "raddoppio", un rappresentante per ogni classe, isolato in un'apposita cabina, deve rispondere a domande multiple sulla propria materia di competenza in un tempo massimo prefissato. Se il concorrente riesce a rispondere in maniera esatta alla serie di domande, raddoppia il montepremi in suo possesso ma se risponde in maniera errata non ottiene il raddoppio.

Il "raddoppio" vuole sottolineare l'importanza dell'aspetto didattico assegnando più punti alla materia di competenza specifica, cioè a quel titolo che è stato affrontato attraverso un progetto transmediale di lettura e visione cinematografica.

CONTENUTO DEL PERCORSO

Filmografia e bibliografia

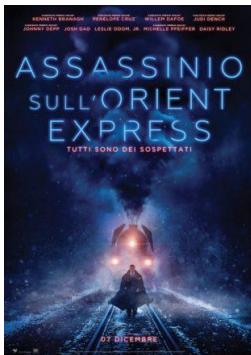
- *Assassinio sull'Orient Express* di Kenneth Branagh (*Assassinio sull'Orient Express* di Agatha Christie)
- *Grand Budapest Hotel* di Wes Anderson (*Il mondo di ieri. Ricordi di un europeo* di Stefan Zweig)
- *Il Grande Gatsby* di Baz Luhrmann (*Il Grande Gatsby* di Francis Scott Fitzgerald)
- *The Help* di Tate Taylor (*L'aiuto* di Kathryn Stockett)
- *Into the wild – Nelle terre selvagge* di Sean Penn (*Nelle terre estreme* di Jon Krakauer)
- *Ogni cosa è illuminata* di Liev Schreiber (*Ogni cosa è illuminata* di Jonathan Safran Foer)
- *L'onda* di Dennis Gansel (*L'onda* di Todd Strasser)
- *La ragazza nella nebbia* di Donato Carrisi (*La ragazza nella nebbia* di Donato Carrisi)
- *Ready Player One* di Steven Spielberg (*Ready Player One* di Ernest Cline)
- *Slam – Tutto per una ragazza* di Andrea Molaioli (*Tutto per una ragazza* di Nick Hornby)

ALTRE INDICAZIONI

I film e i libri potranno essere presi in prestito presso la biblioteca effettuando un'iscrizione (gratuita) per l'intera classe o privatamente dagli alunni, previo accordo con gli insegnanti.

APPROFONDIMENTI SULLA FILMOGRAFIA E POSSIBILI PERCORSI TEMATICI

- **Assassinio sull'Orient Express (Assassinio sull'Orient Express di Agatha Christie)**
Genere: Giallo/Classico



Film del 2017 diretto, co-prodotto e interpretato da Kenneth Branagh, basato sull'omonimo romanzo del 1934 di Agatha Christie.

L'investigatore Hercule Poirot, a bordo dell'Orient Express, si trova a indagare sull'assassinio di un certo Ratchett, un distinto americano ritrovato esanime nel proprio scompartimento, sullo stesso treno in cui viaggia il detective. Un'abbondante nevicata bloccherà il convoglio per parecchie ore in Jugoslavia, e in questo modo Poirot si vedrà costretto a ipotizzare che l'assassino sia uno dei passeggeri: sarà l'inizio di una serie di interrogatori a tutti i passeggeri del vagone, fra esitazioni, reticenze, contraddizioni e lapsus.

- **Grand Budapest Hotel (Il mondo di ieri. Ricordi di un europeo di Stefan Zweig)**
Genere: Commedia/Giallo



Film del 2014 scritto, diretto e co-prodotto da Wes Anderson, ispirato alle opere di Stefan Zweig.

Monsieur Gustave è il *conciierge*, ma di fatto il direttore del Grand Budapest Hotel collocato nell'immaginaria Zubrowka. Gode soprattutto della confidenza (e anche di qualcosa di più) delle signore attempate. Una di queste, Madame D., gli affida un prezioso quadro. In seguito alla sua morte il figlio Dimitri accusa M. Gustave di averla assassinata. L'uomo finisce in prigione. La stretta complicità che lo lega al suo giovanissimo neoassunto portiere immigrato Zero gli sarà di grande aiuto.

Premi: 2015 - Golden Globe per Miglior film commedia o musicale

- **Il Grande Gatsby (Il Grande Gatsby di Francis Scott Fitzgerald)**
Genere: Drammatico/Classico



Film del 2013 diretto da Baz Luhrmann e tratto dal romanzo omonimo di Francis Scott Fitzgerald.

Nella primavera del 1922, il giovane Nick Carraway si trasferisce a Long Island, in una villetta che confina con la villa delle meraviglie di Gatsby, un misterioso milionario che è solito organizzare feste memorabili e del quale si dice di tutto ma si sa molto poco. Cugino della bella e sofisticata Daisy Buchanan, moglie di un ex campione di polo, Nick viene a conoscenza del passato intercorso tra Daisy e Gatsby e si presta ad ospitare un incontro tra i due, a cinque anni di distanza. Travolto dal clima ruggente dell'età del jazz, da fiumi di alcol e dalla tragedia di un amore impossibile, Nick si scoprirà testimone, complice e disgustato, del tramonto del sogno americano.

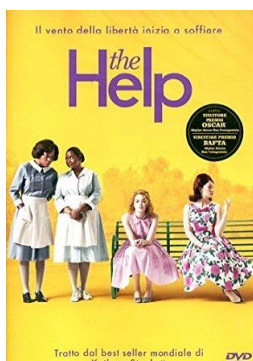
Premi: 2014 - AACTA Award per Miglior film

- ***The Help (L'aiuto di Kathryn Stockett)***

Genere: Drammatico

Focus: Discriminazione razziale

Film del 2011 diretto da Tate Taylor e tratto dal romanzo di Kathryn Stockett.



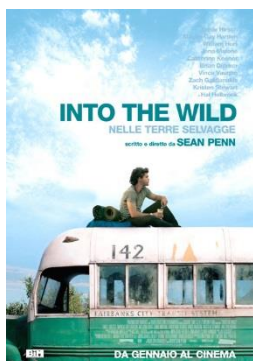
Jackson, Mississippi. Inizio degli anni Sessanta. Skeeter si è appena laureata e il primo impiego che ottiene è presso un giornale locale in cui deve rispondere alla posta delle casalinghe. Le viene però un'idea migliore. Circondata com'è da un razzismo tanto ipocrita quanto esibito e consapevole del fatto che l'educazione dei piccoli, come lo è stata la sua, è nelle mani delle domestiche di colore, decide di raccontare la vita dei bianchi osservata dal punto di vista delle collaboratrici familiari 'negre' (come allora venivano dispregiativamente chiamate). Inizialmente trova delle ovvie resistenze ma, in concomitanza con la campagna che una delle 'ladies' lancia affinché nelle abitazioni dei bianchi ci sia un gabinetto riservato alle cameriere, qualche bocca inizia ad aprirsi. La prima a parlare è Aibileen seguita poi da Minny. Il libro di Skeeter comincia a prendere forma e, al contempo, a non essere più 'suo' ma delle donne che le confidano le umiliazioni patite.

- ***Into the Wild – Nelle terre selvagge (Nelle terre estreme di Jon Krakauer)***

Genere: Drammatico/Biografico

Focus: Libertà/Ricerca della libertà

Libera trasposizione di Sean Penn del libro di Jon Krakauer *Nelle terre estreme* diventato un classico della sottocultura urbana.



Pura celebrazione della libertà e della ricerca della libertà, la pellicola racconta la vera storia di Christopher McCandless, un giovane benestante che rinuncia a tutte le sue sicurezze materiali per immergersi all'interno della natura selvaggia. La miscela di tematiche così diverse e complesse è unica: il fascino della selvatichezza dell'ambiente, le difficoltà dei legami di sangue, l'individualismo contro il bisogno di amore e le contraddizioni dell'idealismo nelle sue spinte critiche ma anche arroganti.

Premi: 2008 - Candidatura per il Miglior film al Broadcast Film Critics Association Award.

- ***Ogni cosa è illuminata (Ogni cosa è illuminata di Jonathan Safran Foer)***

Genere: Drammatico/Biografico

Focus: Olocausto



Film statunitense uscito nel 2005, trasposizione cinematografica di Liev Schreiber dell'omonimo libro autobiografico in cui Jonathan Safran Foer racconta il suo viaggio (sia fisico che spirituale) sulle orme del nonno, costretto a emigrare, dalla natia Ucraina, negli Stati Uniti.

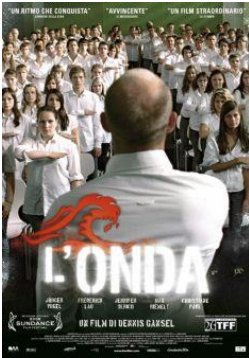
Un giovane ebreo americano, Jonathan, decide di andare alla ricerca della donna che durante la seconda guerra mondiale in un villaggio in Ucraina aveva salvato la vita a suo nonno, nascondendolo durante un raid dei nazisti. Il ragazzo viene aiutato nella sua ricerca da un giovane ucraino, Alex, con il nonno e la sua cagnetta guida un po' psicopatica, emissari di uno strano ufficio specializzato nella ricerca dei parenti ebrei di ricchi americani scomparsi durante la Shoah.

- **L'onda (L'onda di Todd Strasser)**

Genere: Drammatico/Thriller

Focus: Totalitarismi

Film del 2008 diretto da Dennis Gansel, tratto dall'omonimo romanzo di Todd Strasser, a sua volta basato sull'esperimento sociale denominato La Terza Onda (The Third Wave), avvenuto nel 1967 in California.



Rainer Wenger, insegnante di educazione fisica con un passato da anarchico roccettaro, per spiegare ai suoi studenti liceali il concetto di autocrazia li coinvolge in un esperimento di "regime dittatoriale" fra i banchi di scuola. Per una settimana dovranno rispondere al rigido sistema disciplinare di "Herr Wenger", conformarsi a un codice di abbigliamento e lavorare assieme in un'ottica di organismo gerarchico, isolando o reprimendo eventuali dissidenti. In pochissimo tempo, i ragazzi scoprono uno spirito di cameratismo vincente, dominano le proprie insicurezze e paure attorno alla figura del carismatico "cattivo maestro" e si sentono legittimati ad animare atti di violenza e vandalismo, in un'operazione che arriva presto a fuoriuscire dalle mura dell'edificio scolastico.

- **La ragazza nella nebbia (La ragazza nella nebbia di Donato Carrisi)**

Genere: Thriller



Film del 2017 scritto e diretto da Donato Carrisi, basato sull'omonimo romanzo dello stesso Carrisi.

La sedicenne Anna Lou - brava ragazza dai lunghi capelli rossi appartenente a una confraternita religiosa molto conservatrice - scompare dal paesino montano di Avechot. A interessarsi del caso è l'ispettore Vogel, che ha una reputazione professionale da salvare e una propensione a fare leva sui mass media. E dato che ad Avechot si sono appena trasferiti un professore di liceo con moglie e figlia, chi meglio di un estraneo alla comunità può candidarsi come principale sospettato?

Premi: 2018 - David di Donatello per Miglior regista esordiente a Donato Carrisi

- **Ready Player One (Ready Player One di Ernest Cline)**

Genere: Fantascienza



Film di fantascienza distopico del 2018 diretto da Steven Spielberg. La pellicola è l'adattamento cinematografico del romanzo omonimo del 2010 scritto da Ernest Cline, che ha anche contribuito alla sceneggiatura del film.

Columbus, Ohio, 2045. La maggior parte dell'umanità, afflitta dalla miseria e dalla mancanza di prospettive, si rifugia in Oasis, una realtà virtuale creata dal geniale James Halliday. Quest'ultimo, prima di morire, rivela la presenza in Oasis di un easter egg, un livello segreto che consente, a chi lo trova e vince ogni sfida, di ottenere il controllo di Oasis.

- ***Slam - Tutto per una ragazza* (*Tutto per una ragazza* di Nick Hornby)**

Genere: Drammatico/Romantico

Focus: Adolescenza



Film del 2016 diretto da Andrea Molaioli e adattamento del romanzo del 2007 *Tutto per una ragazza* di Nick Hornby, che però sposta l'ambientazione da Londra a Roma.

Samuele, detto Sam, è un sedicenne con la passione per lo skateboard e per Tony Hawk, che venera come un idolo, arrivando addirittura a trattarlo come un amico immaginario a cui confidare i suoi problemi. Sam ha grandi sogni, dopo l'università vorrebbe viaggiare e magari stabilirsi in California, cercando di sfuggire al destino della sua famiglia: infatti, sia sua madre che i suoi nonni sono diventati genitori all'età di sedici anni. L'incontro con la bella Alice però sconvolge i suoi piani, soprattutto quando la ragazza gli confessa di aspettare un bambino.

ALLEGATO 1

FILMOGRAFIA

Assassinio sull'Orient Express
di Kenneth Branagh

Grand Budapest Hotel
di Wes Anderson

Il Grande Gatsby
di Baz Luhrmann

The Help
di Tate Taylor

Into the wild
di Sean Penn

Ogni cosa è illuminata
di Liev Schreiber

L'onda
di Dennis Gansel

La ragazza nella nebbia
di Donato Carrisi

Ready Player One
di Steven Spielberg

Slam – Tutto per una ragazza
di Andrea Molaioli

BIBLIOGRAFIA

Assassinio sull'Orient Express di Agatha Christie

Il mondo di ieri. Ricordi di un europeo di Stefan Zweig

Il Grande Gatsby di Francis Scott Fitzgerald

L'aiuto di Kathryn Stockett

Nelle terre estreme di Jon Krakauer

Ogni cosa è illuminata di Jonathan Safran Foer

L'onda di Todd Strasser

La ragazza nella nebbia di Donato Carrisi

Ready Player One di Ernest Cline

Tutto per una ragazza di Nick Hornby